Ottorino Respighi

Quattro Liriche

(dal poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio)

Canto e Pianoforte

1272 - I. Un sogno . . . . (c) £
1273 - II. La Naiade. . . .
1274 - III. La sera. . . . .
1275 - IV. Sopra un'aria antica .

(aumento compreso)

BOLOGNA
FRANCESCO BONGIOVANNI
EDITORE - STAMPATORE

I. UN SOGNO

G. D'ANNUNZIO

TONO ORIGINALE

Ottorino Respighi
(1920)

Lento

p

poco rit. a tempo

I - o non o - do i miei passi nel via - le mu - to per o-ve il So - gno mi con-du - - ce

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.
F. 1272 B.

È l'o - ra del si - lenzio e del - la lu - - ce.

pp

pp *poco rit.* *a tempo*

Un ve - la - rio di per - le è il

poco cresc.

cie - - lo, e - gua - le. At -

mp

_tin _ go_no i ci_pres _ si con le oscu_re pun _ te quel cie_lo: im_
pp
p
_mo ti, sen _ za pian _ to; ma so_no
tri _ sti, ma non so_no tan _ to tri _ sti i ci_
mp
p
_pressi de le se_pol _ tu _ re.
dim.
pp
f

dim.
rall.
affrett.
a tempo
pp
Il pa - e - se d'intor - no è sco - no -
- sciu - to,
quasi in - for - me,
a - bi -
- ta - to da un mi - ste - ro an - ti - chis - si - mo,
rit.
ppp
do - ve il
mi - o pen - sie - ro si per - de
An - dan - do pel via - le mu - to.

Io non o - do i miei passi, Io sono come un'ombra; il mio do lo - re è come un'

dim.

om - bra; è tutta la mia vi - ta co - me un'ombra va - ga, incerta, indistin - ta,

ppp

sen - za no - me.

pp

rall.

Composizioni di F. BALILLA PRATELLA

PREZZI NETTI
(aumento compreso)

Opere teoretiche e scientifiche e libri d' interesse musicale

686. — Musica Italiana (per una cultura della sensibilità musicale italiana) . . (A) L. 4.—
731. — Saggio di Gridi, Canzoni, Cori e Danze del popolo italiano, per una cultura della sensibilità musicale italiana . . . (A) » 20.—
944. — Scritti vari di pensiero, di arte e di storia musicale. Evoluzione di sensibilità e di idee, (in corso di stampa)

— Teoria della musica riveduta ed ampliata, adottata in diversi istituti musicali del Regno:

528A — Parte prima . . . . (B) » 4.—
528B — Parte seconda . . . . (B) » 6.—
528. — Le due parti unite . . . . . . (B) » 8.—
1111. — Cronache e Critiche . . . . . . (A) » 5.—

Pianoforte a 2 mani

(netti C)

Romagna, ciclo di cinque poemi musicali per orchestra, su canzoni popolari, ridotti per pianoforte a due mani dall' Autore:

1167. — N. 1. Canzoni di primavera (op. 17) . L. 8.—
1168. — N. 2. Notti, ebbrezze e sangue (op. 18) » 9.—
1169. — N. 3. Vortici di danze (op. 19). . . . » 7.—
1170. — N. 4. Baccanale d' autunno (op. 20) . . » 8.—
1171. — N. 5. La notte di Natale (op. 21). . . » 8.—
1114. — La Guerra - Tre danze per orchestra - N. 1. L'Aspettazione, N. 2. La battaglia, N. 3. La vittoria, riduzione per pianoforte dall'Autore . . . . » 10.—
1180. — Musica Futurista. . . . . (B) » 12.—

Canto e Pianoforte

(netti C)

Quattro liriche (op. 7):

738. — N. 1. Mattinata, (di E. Praga) . . . . L. 4.—
739. — N. 2. Astro d'amore, (di Festo Sabino) » 4.—
740. — N. 3. La gaggia, (di Ciconi) . . . . » 4.—
741. — N. 4. Deh! non giurare... (di E. Heine) » 4.—

Due liriche, (op. 8) di Luigi Donati:

742. — N. 1. Romanza d'autunno . . . . . » 4.—
743. — N. 2. Mystica . . . . » 4.—

Storia d'amore, (op. 9). Quattro liriche (di Giacinto Ricci-Signorini)

744. — N. 1. In mezzo al mare . . . . . . » 5.—
745. — N. 2. Stava il sol nel firmamento . . » 4.—
746. — N. 3. O luna, che con falce ampia d'argento . . . . » 4.—
747. — N. 4. Deh! lascia o fanciulla . . . . » 5.—
748. — **La morte di Anita,** (op. 11). Poemetto » 6.—

Impressioni (op. 26):

732. — N. 1. Desiderare . . . . » 4.—
733. — N. 2. Inebbriarsi . . . . » 4.—
734. — N. 3. Morire . . . . » 4.—
735. — N. 4. Fantasticare . . . . » 4.—

Stati d'anima, (op. 27). Liriche di Giacinto Ricci-Signorini

736. — N. 1. Felicità-Giovinezza . . . . . . » 4.—
737. — N. 2. Tristezza-Solitudine . . . . . » 5.—
844. — **Le canzoni del niente,** (op. 36) parole di Antonio Beltramelli, unite . . .(B) » 20.—
834. — N. 1. Donetta . . . . » 6.—
835. — N. 2. La strada bianca . . . . . . » 5.—
836. — N. 3. Le sette stelle . . . . » 4.—
837. — N. 4. Gelsa . . . . » 5.—
838. — N. 5. Il pastore . . . . » 5.—
839. — N. 6. Siepi d'autunno . . . . » 5.—
840. — N. 7. L' ora che parte . . . . » 6.—
841. — N. 8. Un'allodola . . . . » 4.—
842. — N. 9. La stella boara . . . . » 5.—
843. — N. 10. Martina. . . . . » 5.—

Le strade notturne, tre liriche sulle poesie di L. De Nardis:

1197. — N. 1. Reginetta . . . . » 5.—
1198. — N. 2. Il pastore . . . . » 5.—
1199. — N. 3. Il viandante . . . . » 5.—

630. — Ballata antica (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per soprano o tenore . . . . L. 5.—
632. — Ballata antica (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per mezzo soprano o baritono (op. 42) . . » 5.—
674. — Canto di guerra, op. 34, parole dell'autore » 3.—
680. — La Bandiera del martirio, canto nazionale, raccolto ed armonizzato . . . . . » 3.—
698. — Inno della vittoria (op. 29) . . . . . » 4.—

Cantilene a Colombina, (op. 45) parole di Antonio Beltramelli,

1301. — N. 1. La logica dell'amore . . . . . . » 8.—
1302. — N. 2. Pisa.... Pisello.... . . . . » 8.—
1303. — N. 3. Un pane ed un pan tondo . . . » 5.—
1304. — N. 4. La leggenda di Colombina . . . » 5.—
1305. — N. 5. Bovi, bovi, dove andate ?. . . . » 5.—
1306. — N. 6. E poi ?. . . . . » 6.—
1307. — N. 7. Quando si ama . . . . » 5.—
1308. — N. 8. Amore malato . . . . » 5.—
1309. — N. 9. Sei partita . . . . » 5.—
1310. — N. 10 Pasqua.... Pasqua....! . . . . . » 6.—
1311. — Le 10 Cantilene . . . .(B) » 25.—

Cori

300. — Cante Romagnole per cori popolari a 2 voci (op. 43) senza accompagnamento L. 8.—

Musica Sacra

534. — De Profundis, (op. 13) a 2 voci, tenori e bassi. . . . . L. 3.—
278. — Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12). . . . . » 3.—
359. — 3 Mottetti - De Profundis, op. 13, per 2 voci, tenori e bassi - Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12) - Ecce Sacerdos Magnus, per 2 voci, tenore e basso (uniti) . . . . . » 6.—
749. — Il terzo libro delle laudi spirituali, ripubblicazione di musica del 1500 a sole voci . . . .(B) » 6.—

Organo od Armonio

545. — Melodie (op. 31) (II° migliaio) (B) . . L. 4.—
699. — Sonata prima (op. 23) . . . . . .(B) » 5.—

Violino e Pianoforte

795. — Romanza (op. 24). . . . . L. 6.—
946. — Sonata II (op. 37) . . . .(B) » 16.—

Violoncello e Pianoforte

797. — Romanza (op. 24) tras. di A. Bonucci (C) L. 6.–

Viola e Pianoforte

796. — Romanza (op. 24) trascrizione per viola e piano di F. Pasi . . . . . . (C) L. 6.—
855. — Sonata prima (op. 23) per organo, trascrizione per viola ed armonium (o piano) di F. Pasi . . . .(B) » 6.—

Trii e Quartetti

1116. — Trio in tre tempi, per Pianoforte, Violino e Violoncello . . . . . (A) L. 20.—
1226. — Giallo pallido - Quartetto per 2 Violini, Viola e Violoncello, partitura in 16° (A) » 4.—
1229. — » parti. . . . .(A) » 12.—

Mandolino

676. — Canto di guerra . . . . (D) L. 0.50
682. — La Bandiera del martirio . (D) » 0.50

Mandolino e Chitarra

677. — Canto di guerra . . . . (D) L. 1.—
683. — La Bandiera del martirio . . . (D) » 1.—

Orchestrina con Piano conduttore

679. — Canto di guerra . . . . (B) L. 5.—

FRANCESCO BONGIOVANNI - Editore - Bologna

Ottorino Respighi

Quattro Liriche

(dal poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio)

Canto e Pianoforte

1272 - I. Un sogno . .
1273 - II. La Najade . .
1274 - III. La sera . . .
1275 - IV. Sopra un'aria an

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

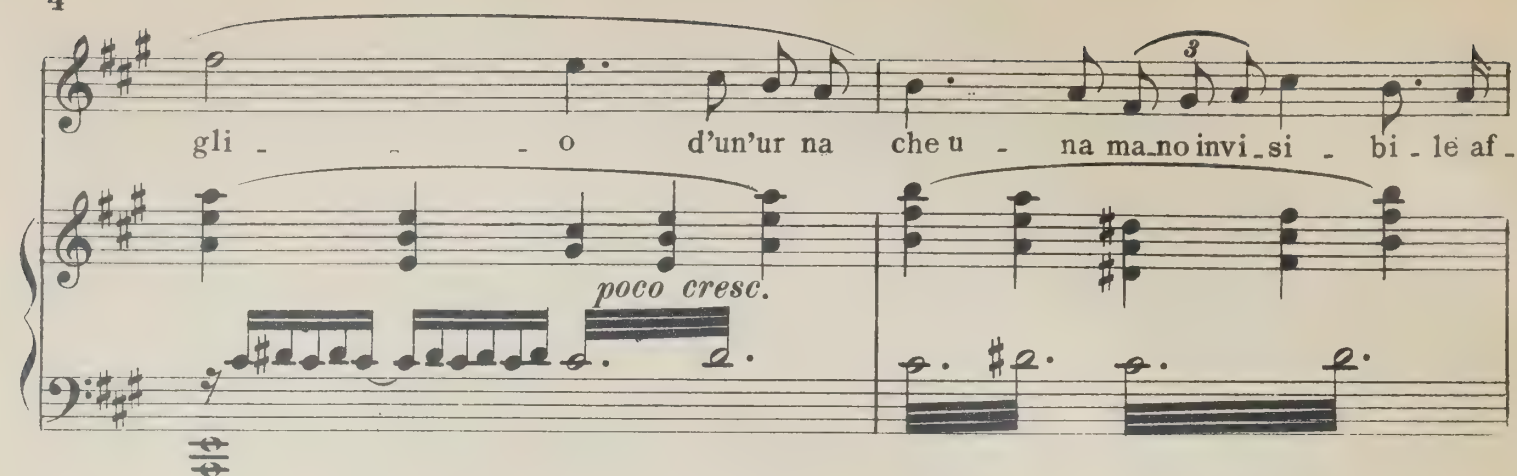
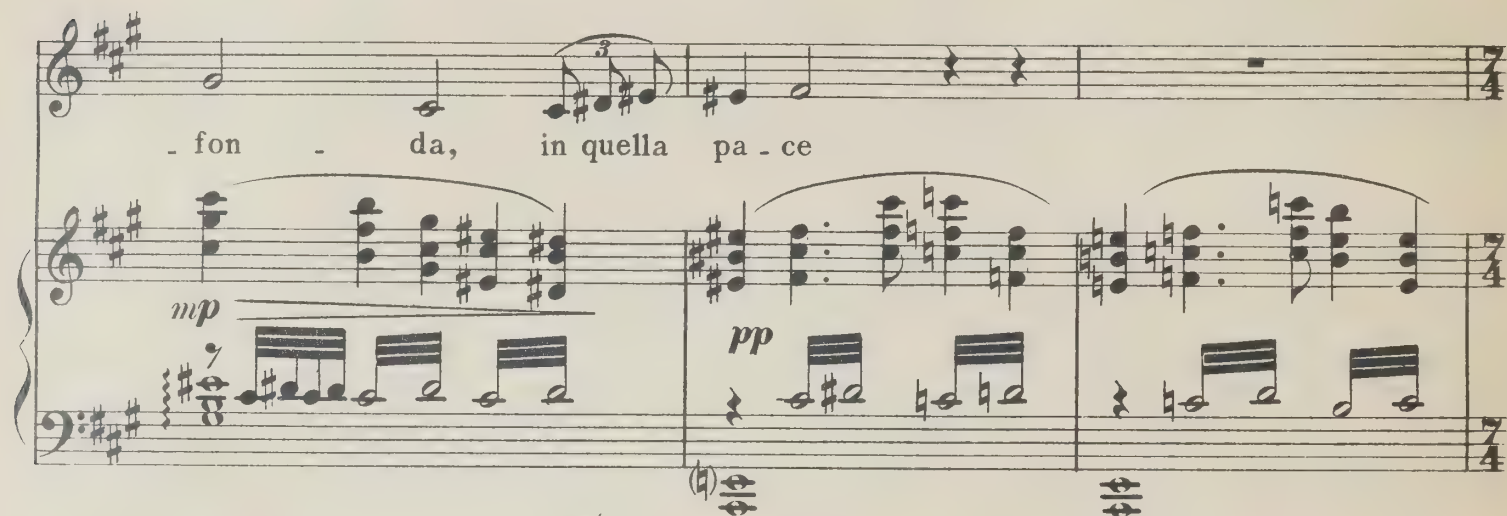
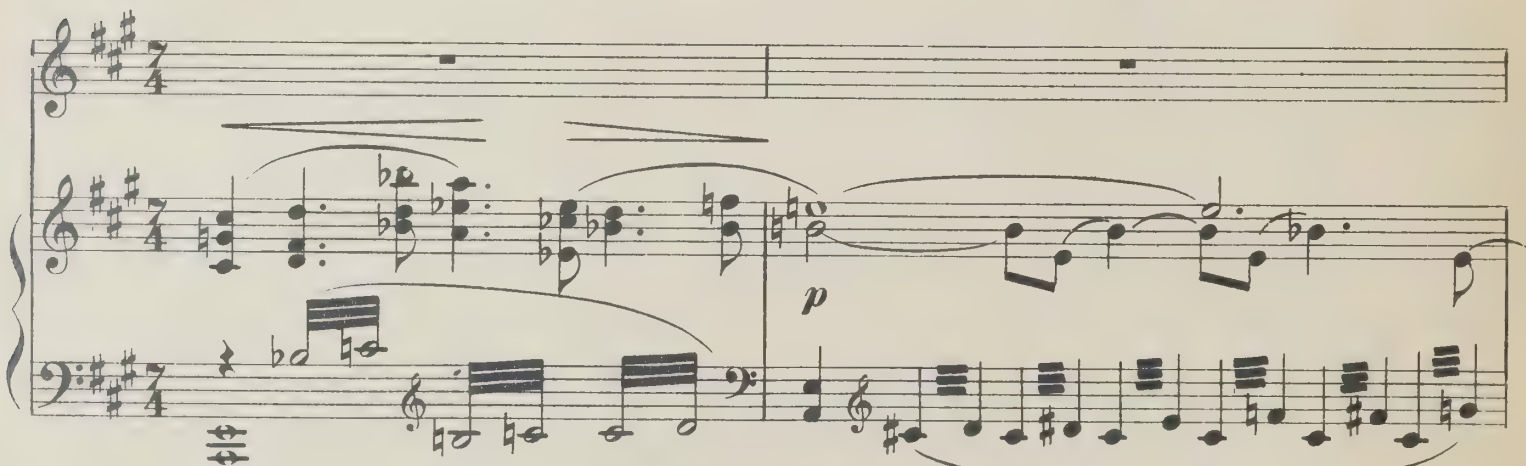
II.
LA NAJADE

(TONO ORIGINALE)

G. D'ANNUNZIO

Ottorino Respighi.
(1920)

F. 1273 B.
F. Bongiovanni - Editore - Stampatore - Bologna.

o_ra per tut te le sue chiare ve_ne ha un bri - vi_do sco-
_pren - do al_l'i - mo a - re - ne nu_zia - li
o - ve ancor re_st'ano inte - ri i ve - sti - gi dei cor - pi che in pia-
_ce_ri d'amor commi - sti ri - guardò Se - le - ne.
pp
mf
dim.
p
cresc.
mf
dim.
p

Mor - ta è Se - le - ne; mor - te son le Argi - re; i ta - lami, de - ser - ti;
nel so - vra - no si - len - zio de la not - te l'ac - qua
pp
8a
ta - - ce; ma pur
più p
sem - bra - mi a quan - do a quan - do u - di - re il gor - go -
3
6

gli - - o d'un'ur na che u - na ma no invi si - bi - le af -
poco cresc.
- fon - da, in quella pa - ce
mp
pp
p
10
pp

Pezzi scelti di grande successo

(PREZZI NETTI - aumento compreso)

Musica vocale da camera
(netti C)

Benvenuti Giacomo

1120. — N. 1. La sera, dal poema paradisiaco di G. D'Annunzio . . . L. 4,—
1121. — N. 2. Mi domandano (Renata Erdos) » 4,—
1122. — N. 3. Dolce o amici (P. Silenziario) . » 4,—
1123. — N. 4. Mio Dio (Francis Jammes) . » 4,—
1126. — N. 5. Non partire, amor mio.... (R. Tagore) . . . . » 5,—

Cimara Pietro - Cinque liriche (1ª serie)

571. — N. 1. Adorazione, melodia, per m. soprano . . . . » 4,—
572. — N. 2. Nostalgia, di Heine, soprano o mezzo soprano . . . . » 4,—
573. — N. 3. Stelle chiare, melodia, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, soprano o mezzo soprano . . . » 4,—
574. — N. 4. Mattinata, versi di A. Frateili per soprano o mezzo soprano. » 5,—
575. — N. 5. La Serenata, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, sopr. o tenore . . . . » 4,—

Cinque liriche (IIª serie)

724. — N. 1. Paranzelle, pag. d'album (Pascoli) . . . . » 4,—
725. — N. 2. Notte d'estate (Vitt. Agan. Pompilj) . . . . » 5,—
726. — N. 4. Presso una fontana, impressioni (A. Costa) . . . . . » 5,—
727. — N. 4. Paesaggio (Vitt. Ag. Pompilj) » 5,—
728. — N. 5. A una rosa, pagina d'album (A. Pietrafesa Mendicini) . . » 4,—
644. — Maggiolata, melodia (G. Pesci) . . » 5,—
515. — Fiocca la neve, per contralto, parole di G. Pascoli . . . . . . » 5,—
516. — Fiocca la neve, mezzo soprano . . » 5,—
519. — Fiocca la neve, per soprano . . . . » 5,—
858. — Fiocca la neve (La neige tombe) testo francese e italiano, m. soprano o baritono . . . . » 6,—
859. — » testo inglese e italiano . . . . » 6,—
408. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili, per tenore o soprano . . . . . . » 5,—
409. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili, per mezzo soprano o baritono . . . » 5,—
856. — Stornello, testo francese e italiano per tenore o soprano . . . . . . » 6,—
857. — » testo inglese e italiano . . . . . » 6,—
452. — Tornan le stelle, melodia, versi di L. Santucci, per m. sopr. o barit. » 4,—
729. — Scherzo, parole di C. Zangarini . . » 4,—
— Tre ballate di calendimaggio, precedute da un'Offerta, versi di G. Pesci:
881. — Offerta . . . . » 4,—
882. — E' tornata primavera, Ballata I. . . » 4,—
883. — Ben venga amore! Ballata II. . . . » 5,—
884. — Dal vostro verziere. Ballata III. . » 5,—
879. — Le campane di Malines, traduzione dall'inglese di G. Pesci (testo ital.) » 4,—
867. — Mysticité, versi di Maurice Martin, testo francese . . . . » 4,—
868. — O dolce notte, versi di Vittoria Aganoor Pompilj . . . . » 4,—
953. — Everywhere (Dovunque), versi di E. Loxton (testo italiano e inglese) . » 4,—
954. — Mentre cade la neve, versi di U. Scotti - Berni . . . . » 5,—
801. **Recli Giulia** - Voce di Laguna, per soprano o tenore, testo italiano e veneziano, versi di Mario Gallo, versione di Liria Carme . . . . . . L. 4,—
802. — Voce di Laguna, per m. sop. o barit. » 4,—
803. — Nenia, per soprano o tenore, versi di Liria Carme . . . . » 4,—
804. — Nenia, per m. sopr. o baritono . . . » 4,—
805. — Crepuscolo, per soprano o tenore . . » 4,—
806. — Crepuscolo, per m. sopr. o baritono . » 4,—
807. — Fra le spiche, per soprano o tenore, parole di Liria Carme . . . . . » 4,—
808. — Fra le spiche, per m. sopr. o baritono » 4,—
809. — La sorellina dorme (duetto) per soprano e contralto con piano, parole di Liria Carme . . . . » 5,—
1034. **Rocca L.** - Lo sposo Thio alla sua Atti e la risposta della sposa, melopea per 2 voci e piano . . . . » 6,—
1048. — **Quattro Melopee** su epigrammi sepolcrali greci, unite . . . . .(B) » 8,—

Separate:

1035. — N. 1. L'adorata . . . . » 4,—
1036. — N. 2. Per la tomba di tre fanciulle milesie . . . . » 4,—
1037. — N. 3. Lo sposo Thio alla sua Atti . » 5,—
1038. — N. 4. Sulla tomba di un vecchio . . » 5,—
1047. — **Otto cantilene su testi d'Oriente,** unite . . . .(B) » 15,—
1039. — N. 1. Lo spettro . . . . » 4,—
1040. — N. 2. Le mele e il bacio . . . . . » 4,—
1041. — N. 3. Le tombe . . . . » 5,—
1042. — N. 4. Spesa inutile . . . . » 5,—
1043. — N. 5. Il viaggio della luna . . . . » 4,—
1044. — N. 6. La fine della volpe . . . . » 4,—
1045. — N. 7. Il bimbo . . . . » 4,—
1046. — N. 8. La zanzara e la mosca . . . » 6,—

I numeri dal 1034 al 1048 sono pubblicati anche con la traduzione ritmica col testo: Francese - Tedesco e Inglese.

Veneziani V. - TREDICI ROMANZE, parole di Guido Pusinich.

411. — N. 1. Nenia . . . . » 4,—
412. — N. 2. Notturno . . . . » 4,—
413. — N. 3. L'addio . . . . » 4,—
414. — N. 4. Nostalgia . . . . » 4,—
415. — N. 5. Rondò . . . . » 4,—
416. — N. 6. Perchè? . . . . » 4,—
417. — N. 7. All'amore . . . . » 4,—
418. — N. 8. Ebrezza . . . . » 4,—
419. — N. 9. Favola antica . . . . » 4,—
420. — N. 10. Favoletta . . . . » 4,—
421. — N. 11. Rimpianto. . . . . » 4,—
422. — N. 12. A due mani . . . . » 4,—
423. — N. 13. Campane di festa . . . . » 4,—
424. — Le 13 romanze unite . . . .(B) » 15,—
— CINQ MELODIES, poésie par Guido Pusinich (testo italiano e francese)
425. — N. 1. Dans la rue (Per la via) . . . » 4,—
426. — N. 2. Amour joyeux (Amore fidente) » 4,—
427. — N. 3. Sourires (Sorrisi) . . . . . » 4,—
428. — N. 4. Dans le potager (Nell'orto) . » 4,—
429. — N. 4. Chant de troubadour (Canto di trovatore) . . . . » 4,—
430. — En recueil (riuniti). . . . .(B) » 10,—
618. — Tramonto d'autunno, parole di G. Pusinich . . . . » 4,—
619. — Canzone pe'l bimbo, parole di Pusinich. . . . . » 4,—

Ottorino Respighi

Quattro Liriche

(dal poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio)

Canto e Pianoforte

1272 - I. Un sogno . . .
1273 - II. La Naiade . . .
1274 - III. La sera . . . .
1275 - IV. Sopra un'aria antica

(aumento compreso)

BOLOGNA
FRANCESCO BONGIOVANNI
EDITORE - STAMPATORE

Ad Elsa

III.

LA SERA

G. D' ANNUNZIO

(TONO ORIGINALE)

Ottorino Respighi.
(1920)

F. Bongiovanni – Editore Stampatore – Bologna.

F. 1274 B.

so - gno du - ri an_co - ra. Vi pre - go: rima -
ppp
- ne - te! Ci fe_ri_reb - be for_se, co_me un dardo, la
pp
lu - ce. Trop - po lun - go è
p
cresc.
mf
dim.
sta - to il gior - no: oh, troppo! Ed io già

pen - so al su - o ri - tor - no con or - ro - re. La

lu - ce è co - me un dar - do! An - che voi non l'a -

- ma - te; è ve - ro? Gli oc - chi vo - stri, nel gior - no,

so - no stan - chi. Pa - re qua - si che non possia - te sol - le - va - re le

4
pal - pe - bre, su quei do - lo - ro - si oc - chi; e
rall
Tempo I.º
nul - la, vera - men - te, nul - la è più tri - ste de l'ombra che le
ci - glia immo - te fan - no tal - vol - ta a som - mo de le go - te
poco cresc.
quan - do la boc - ca non sor - ri - de più.
F. 1274 B.

Pezzi scelti di grande successo

(PREZZI NETTI - aumento compreso)

Musica vocale da camera

(netti C)

Benvenuti Giacomo - Cinque liriche.

1120. — N. 1. La sera, dal poema paradisiaco di G. D'Annunzio . . . . L. 4.—
1121. — N. 2. Mi domandano (Renata Erdos) . » 3.—
1122. — N. 3. Dolce o amici (P. Silenziario) . . » 4.—
1123. — N. 4. Mio Dio (Francis Jammes) . . . » 4.—
1126. — N. 5. Non partire, amor mio... (R. Tagore) » 5.—

Cimara Pietro - Cinque liriche (1ª serie)

571. — N. 1. Adorazione, melodia, per m. sopr. » 4.—
572. — N. 2. Nostalgia, di Heine, soprano o mezzo soprano . . . . » 4.—
573. — N. 3. Stelle chiare, melodia, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, soprano o mezzo soprano. . . . . » 4.—
574. — N. 4. Mattinata, versi di A. Frateili per soprano o mezzo soprano . . . » 5.—
575. — N. 5. La Serenata, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, sopr. o tenore. » 4.—

Cinque liriche (IIª serie)

724. — N. 1. Paranzelle, pag. d'album (Pascoli) » 3.—
725. — N. 2. Notte d'estate (Vitt. Agan. Pompilj) » 5.—
726. — N. 3. Presso una fontana, impressioni (A. Costa). . . . . » 5.—
727. — N. 4. Paesaggio (Vitt. Agan. Pompilj) » 5.—
728. — N. 5. A una rosa, pagina d'album (A. Pietrafesa Mendicini) . . . . . » 3.—
644. — Maggiolata, melodia di G. Pesci . . . » 5.—
515. — Fiocca la neve, per contralto, parole di G. Pascoli . . . . » 5.—
516. — Fiocca la neve, per mezzo soprano, parole di G. Pascoli. . . . . » 5.—
519. — Fiocca la neve, per soprano . . . . » 5.—
858. — Fiocca la neve (La neige tombe) testo francese e italiano, m. sopr. o baritono » 6.—
859. — » testo inglese e italiano. . . . . . » 6.—
408. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili per tenore o soprano. . . . . » 5.—
409. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili, per mezzo soprano o baritono . . . . . » 5.—
856. — Stornello, testo francese e italiano per ten. o sopr. . . . . » 6.—
857. — » testo inglese e italiano. . . . . . » 6.—
452. — Tornan le stelle, melodia, versi di L. Santucci, per m. sopr. o barit. . . » 4.—
729. — Scherzo, parole di C. Zangarini . . . » 4.—

— Tre ballate di calendimaggio, precedute da un'Offerta, versi di G. Pesci:

881. — Offerta . . . . » 4.—
882. — È tornata primavera. Ballata I. . . . » 4.—
883. — Ben venga amore! Ballata II . . . . » 5.—
884. — Dal vostro verziere, Ballata III . . . » 5.—
879. — Le campane di Malines, traduzione dall'inglese di G. Pesci (testo italiano) . » 4.—
867. — Mysticité, versi di Maurice Martin, testo francese . . . . » 4.—
868. — O dolce notte, versi di Vittoria Aganoor Pompili. . . . . » 4.—
953. — Everywhere (Dovunque), versi di E. Loxton (testo italiano e inglese) . . . » 4.—
954. — Mentre cade la neve, versi di U. Scotti-Berni . . . . » 5.—

801. **Recli Giulia** - Voce di Laguna, per sopr. o tenore, testo italiano e veneziano, versi di Mario Gallo, versione di Liria Carme . . . . L. 4.—
802. — Voce di Laguna, per m. s. o barit. » » 4.—
803. — Nenia, per soprano o tenore, versi di Liria Carme . . . . » 4.—
804. — Nenia, per m. sopr. o baritono » . . » 4.—
805. — Crepuscolo, per soprano o tenore » . » 4.—
806. — Crepuscolo, per m. soprano o baritono. » 4.—
807. — Fra le spiche, per soprano o tenore, parole di Zaleski . . . . » 4.—
808. — Fra le spiche, per m. sopr. o baritono » 4.—
809. — La sorellina dorme (duetto) per sopr. e contralto con piano, parole di Liria Carme . . . . » 5.—
1034. **Rocca L.** - Lo sposo Thio alla sua Atti e la risposta della sposa, melopea per 2 voci e piano . . . . » 6.—
1048. — **Quattro Melopee** su epigrammi sepolcrali greci, unite . . . . . . (B) » 8.—

Separate:

1035. — N. 1. L'adorata . . . . » 4.—
1036. — N. 2. Per la tomba di tre fanciulle milesie . . . . » 4.—
1037. — N. 3. Lo sposo Thio alla sua Atti . . » 5.—
1038. — N. 4. Sulla tomba di un vecchio. . . » 5.—
1047. — **Otto Cantilene** su testi d'oriente, unite (B) » 15.—
1039. — N. 1 Lo spettro . . . . » 4.—
1040. — N. 2. Le mele e il bacio . . . . . . » 4.—
1041. — N. 3. L' tombe . . . . » 5.—
1042. — N. 4. Spesa inutile . . . . » 5.—
1043. — N. 5. Il viaggio della luna . . . . . » 4.—
1044. — N. 6. La fine della volpe . . . . . » 4.—
1045. — N. 7. Il bimbo . . . . » 4.—
1046. — N. 8. La zanzara e la mosca . . . . » 6.—

I numeri dal 1034 al 1048 sono pubblicati anche con la traduzione ritmica col testo: Francese - Tedesco e Inglese.

Veneziani V. - TREDICI ROMANZE, parole di Guido Pusinich.

411. — N. 1. Nenia . . . . » 4.—
412. — N. 2. Notturno . . . . » 3.—
413. — N. 3. L'addio . . . . » 3.—
414. — N. 4. Nostalgia . . . . » 3.—
415. — N. 5. Rondò . . . . » 3.—
416. — N. 6. Perchè? . . . . » 3.—
417. — N. 7. All'Amore . . . . » 3.—
418. — N. 8. Ebrezza. . . . . » 3.—
419. — N. 9. Favola antica . . . . » 3.—
420. — N. 10. Favoletta . . . . » 4.—
421. — N. 11. Rimpianto. . . . . » 3.—
422. — N. 12. A due mani . . . . » 3.—
423. — N. 13. Campane di festa . . . . . » 4.—
424. — Le 13 romanze unite . . . . . (B) » 15.—

— CINQ MÉLODIES, poésie par Guido Pusinich (testo italiano e francese)

425. — N. 1. Dans la rue (Per la via) . . . » 4.—
426. — N. 2. Amour joyeux (Amore fidente) . » 4.—
427. — N. 3. Sourires (Sorrisi) . . . . . » 4.—
428. — N. 4. Dans le potager (Nell'orto) . . » 4.—
429. — N. 4. Chant de troubadour (Canto di trovatore) . . . . » 4.—
430. — En recueil (riuniti) . . . . (B) » 10.—
618. — Tramonto d'autunno, parole di G. Pusinich . . . . » 4.—
619. — Canzone pe 'l bimbo, parole di Pusinich » 4.—

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna

Ottorino Respighi

Quattro Liriche

(dal poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio)

Canto e Pianoforte

1272 - I. Un sogno . . .
1273 - II. La Naiade . . .
1274 - III. La sera . . . .
1275 - IV. Sopra un' aria antica

Edizioni Bongiovanni - Bologna

IV.
Sopra un' aria antica

(TONO ORIGINALE)

G. D' ANNUNZIO

Ottorino Respighi.
(1920)

※ *Aria di Marcantonio Cesti (1620 - 1669)*

F. 1275 B.

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna.

da quel - l'aria an - ti - ca? Io t'ho dis_se -
tr
pp
p
- pol - ta. E al - fi - ne ri - ve - di tu il so - le, tu mi par - li, o a-
poco cresc.
- mi - ca! Queste tu par - la - vi paro - le. Non o - di? Non o - di? Ma
mp
cresc.
mf

chi le raccol - se? Dagli alve_i ca_vi del le_gno i tuoi mo_di sorgo_no, che il

p

ven_to di_sciol - se. Di_ce_vi:" Io ti leggo nel cuo_re. Non mi

pp

a - mi. Tu pen - si che è l'ul_ti_ma vol - ta!,, La

cresc.

bocca ri_veg_go un po_co appas - si - ta. "Non m'a - mi. È l'ul_ti_ma

mf *tr* *rit.* - - - *a tempo*

vol - ta,,
Ma pri_ma che tu m'abban - do - ni il
p
vo_to s'a - dem - - pia. Oh! fa che sul
p
p
cresc.
cuo - re io ti man - chi! Tu non mi perdo_ni se
sf
pp
già su la tempia ba_cia_ta i ca_pel - li son bian - chi?,,
rall.

Senza rigore di Tempo

Guardai que' capel_li, su quelcol_lopalli_do i segni degli an_ni; e ti dis_si: Ma

pp *cresc.* *f*

ta_ci! Io t'a_mo.„ I tuoi begli occhi e_rano pregni di la_crime sotto i miei baci.

più f *mp* *dim.* *pp*

M'ingan_ni, m'in_gan_ni„ rispon_de_vi tu, le mie ma_ni ba_

a tempo

p

_ciando. "Che impor_ta? lo so chem'ingan_ni; ma

cresc. *mf*

for - se doma-ni tu m'ame-rai mor - ta.„ Pro-
dim.
p
-fon - do e-ra il cie-lo del let - to; ed il let-to pro-fon-do co - me
dim.
tom - ba, o - scu - ro. E - ra sen-za ve - lo il
pp cresc. e animando
cor - po; e nel let - to pro-
Più mosso
f
dim.

- fon - do pa - re - a già im - pu - - -

p *f*

- ro.

p *dim.*

sempre e rall.

Tempo I°

pp

Vi - di per l'a - per - to bal -

cresc.

_co - ne un pa_e_se lon_ta - no sol_ca_to da un fiu_me vo_lu_bi_le,
a poco a poco
chiu_so da un ser - to di ru - pi che ac_ce - se ar -
f cresc.
_de - a_no d'un lume ver - mi - glio, nel gior - no e_sti - vo; ed i
ven - ti re - ca_vano o - do - ri de - gli orti re -
più f

- mo - ti o - ve in - tor - no anda - va - no donne pos - sen - ti can -
Largamente
cresc.
ff
- tan - do tra cu - pi - - - di fio ri.
a tempo
rit.
ff
allargando
poco dim.
rall.
ff